

Содержательный раздел
Основной образовательной программы основного общего образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности: «Мировая художественная культура»

Количество часов: 68 часов

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Гринь О.В. учитель изобразительного искусства.

Новомосковск, 2023-2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «**Мировая Художественная Культура**» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, методическими рекомендациями по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06, методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672, постановления главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», письма министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2018 N. 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ Российской Федерации во внеурочной деятельности», письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций», примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022, рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ № 20» и действующей Примерной программой обучения химии в основной общеобразовательной школе (2009). Программа элективного курса сочетается с любым УМК, рекомендованным к использованию в образовательном процессе.

Настоящая программа по мировой художественной культуре создана на основе авторской программы Г.И. Даниловой. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения образовательной области «Искусство», которые определены стандартом.

Мировая художественная культура (МХК) — предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации — неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования. Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения МХК в средней школе, достаточно четко определяют его место в Базисном учебном плане. В них особо подчеркивается, что приобщение

школьников к шедеврам мировой художественной культуры — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Данная рабочая программа составлена на основе программы «Мировая художественная культура» Г. И. Даниловой. Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте, соблюдается преемственность в раскрытии содержания, последовательность изучения тем и разделов предмета. Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства. Образовательные цели и задачи курса: изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов; формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира; освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение; знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Цель.

Курс МХК, призван способствовать становлению личности старшеклассника, формированию его мировоззрения, характера, быть может, даже внешнего облика, ибо соприкосновение и знакомство с шедеврами мировой культуры помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов, формирует понимание цели жизни и предназначения каждого из людей, приходящего в этот мир для добра и созидания..

«Искусство - самый прекрасный, самый строгий., самый радостный и благой символ извечного, неподвластного стремления человека к добру, к истине и совершенству».

Задачи.

—развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, кинодизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

Поиск нового содержания и его вариативность стали определяющим фактором для создания новых технологий обучения. Поиск нового содержания образования и его вариативность искусству, которые учитывали бы изменившиеся социокультурные условия жизни общества.

Место курса в плане внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 20»: учебный курс предназначен для обучающихся 7 классов; рассчитан на 2 часа в неделю/68 часов в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Культурная картина мира с каждой эпохой создает свои уникальные символы и знаки, опираясь на эстетические и художественные потребности общества. Каждый исторический период — это определенный отрезок художественного развития человечества, обладающий самостоятельной ценностью, неповторимостью и непреходящим значением.

Исследователи культуры и искусства выделяют следующие периоды исторического развития МХК:

1. **Первобытный мир и древние цивилизации (до I тыс. до н. э.).** Эта эпоха дала человечеству великие творения искусства, которые не перестают восхищать и сегодня. Систематическое изучение первобытной живописи в культурологии берет свое начало со второй половины XIX в., когда впервые были найдены наскальные изображения в разных точках мира. Только тогда человечеству открылся огромный и неизведанный мир, полный тайн и загадок. К наиболее известным памятникам МХК того времени относится наскальная живопись в пещере Альтамира, женские статуэтки и скульптуры, ритуальное сооружение из камней Стоунхедж. С появлением древних цивилизаций, возникает письменность. Искусство и культура сконцентрированы в Древней Месопотамии и Древнем Египте.
2. **Античный мир. Греция и Рим (I тыс. до н. э. — V в. н. э.).** Античность послужила фундаментом для становления культуры Западной Европы. Величественная архитектура и скульптурные памятники Древней Греции до сих пор поражают и будоражат воображение. Современное человечество продолжает пользоваться достижениями греческих ученых в области науки, истории, искусства и др. Общекультурная картина мира современности построена согласно античным идеалам красоты, а творцы стремятся воплощать их в своих произведениях. Рим, унаследовавший древнегреческую культуру, не только творчески развил лучшие достижения античности, но сумел создать свой собственный стиль. Римляне сформировали более рациональную и прагматичную парадигму искусства, которая стала служить прославлению и величию империи. Древний Рим дал миру тщательно сконструированные города, мощные улицы, дворцы и храмы, дороги и мосты.
3. **Художественная культура эпохи Византии (V–XIV вв.).** Византийская империя — это могущественная держава, которая, с одной стороны, стала продолжением богатой традиции античной культуры, а с другой — началом средневековой культуры. Она оставила свой уникальный след в мировой художественной культуре, дав миру высокие образцы искусства, ставшие эталоном православного мира. В языке византийского искусства соединились римское эстетическое наследие, исконные азиатские формы и варварское влияние.
4. **Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.).** Этот период является одним из самых значимых в развитии культуры. Ренессанс или Возрождение пришел на смену Средневековью.

Деятели этой эпохи стремились вернуть идеалы античности, появился огромный интерес к человеческой личности и ее безграничным творческим возможностям. В произведениях искусства отражались идеи гуманизма, художники прославляли духовную и физическую красоту. Это время возникновения станковой картины, изобретения прямой перспективы и живописи масляными красками. В XVI в. в недрах итальянского Возрождения сформировалась художественная культура, не имеющая равных по своим эстетическим ценностям и идеалам, которую назвали — **Высокое Возрождение**.

5. **Северное Возрождение (XV–XVI вв.).** Под этим термином подразумевается художественная культура стран, находящихся к северу от Италии: Нидерланды, Германия, Англия и др. Развиваясь под влиянием итальянского ренессанса, деятели Северного Возрождения опирались на средневековые традиции готической культуры. Новое искусство поднимало темы сокровенной духовной жизни, обращалось к индивидуальным переживаниям человека. Художественные открытия Северного Возрождения имели огромное значение для развития современной культуры. На стыке Южного и Северного Возрождения возникло современное европейское искусство.
6. **Новое время (XVI–XX вв.).** В данный отрезок времени происходит возникновение новой цивилизации, новой системы отношений. XVII век стал не только веком науки, но и веком искусства. Правда, с учетом того обстоятельства, что расцвет науки еще только начинался, тогда как искусство уже достигло своего апогея. в Новое время появились такие направления как барокко, классицизм, реализм, романтизм.

Тематическое планирование

внеурочной деятельности «Мировая Художественная Культура»

68 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Количество часов		Формы проведения занятий
			Теоретических	Практических	
1	Введение.	1	1	1	беседа
2	Божественный идеал в религиях мира.	2	1	1	лекция
3	Святые и святость.	2	1	1	лекция
4	Русские иконописцы.	3	1	2	лекция
5	Храмовая архитектура.	3	1	2	лекция
6	Священный идеал материнства.	2	1	1	лекция
7	Лики женской красоты в русской живописи.	3	1	2	лекция

8	Благородный доблестный рыцарь.	2	1	1	лекция
9	Герои и защитники отечества.	3	1	2	лекция
10	Человек в художественной летописи мира.	3	1	2	лекция
11	Художественные промыслы России.	3	1	2	лекция
12	Герои и темы народного эпоса.	3	1	2	лекция
13	Идут по Руси скоморохи...	2	1	1	лекция
14	Радуга Русского танца.	3	1	2	лекция
15	Праздники и обряды.	4	2	2	лекция
16	Древние Боги.	4	1	3	лекция
17	В песне - душа народа.	3	1	2	лекция
18	Театральное искусство.	4	1	3	лекция
19	Художники передвижники.	4	1	3	лекция
20	Русский футуризм.	4	1	3	лекция
21	Абстракционизм.	5	2	3	лекция
22	Сюрреализм.	5	2	3	лекция
Всего 68 часов					

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности

Достижение планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности планируется за счет:

- количества призовых мест в предметных олимпиадах, научно-практических конференциях, фестивалях, проектах, конкурсах различного уровня;
- наличия разработанных и опубликованных проектов (исследований) в периодических педагогических изданиях и на интернет-сайтах.

Промежуточная аттестация проводится в рамках освоения рабочих программ внеурочной деятельности как в устной форме (защита творческой работы / проекта), так и в письменной форме (самостоятельная исследовательская работа, / практическая работа / олимпиада, интернет-конкурс).