

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20»

Рассмотрено

на заседании ШМО
Протокол № 3
от 22 08 2018 г.

Принято

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 29 08 2018 г.

Утверждаю

Директор
МБОУ «СОШ № 20»
Г.А. Фуртова
01.09.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Классы: 10-11

Количество часов: 138 часов

Срок реализации программы: 2 года

Составитель: Зелинская Л.В., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Иванова Е.В., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Кочеткова А.А., русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Костромина О.П., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Попова Н.И., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Бодрова О.А., учитель русского языка и литературы, Санникова Д.О., учитель русского языка и литературы

г. Новомосковск, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом среднего общего образования по экономике утвержденного 17 мая 2012 года приказ № 413, на основе примерной Программы общего образования по литературе авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016 г.) к учебнику Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2018)

Изучение литературы в 10-11 классах на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

-воспитание грамотного думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

-развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих задач:

-приобщение старшекласников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

-развитие потребности в чтении художественных произведений;

-формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко- культурном аспекте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

-развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

-совершенствование речи на примере высоких образов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 10-11 классах средней общеобразовательной школы по учебникам:

1. Под редакцией В. П. Журавлева Литература. 10 класс. – М.: Просвещение, 2018
2. Под редакцией В. П. Журавлева Литература. 11 класс. – М.: Просвещение, 2018

Учебник имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации». В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №20» данная программа рассчитана на 138 часов преподавания курса литературы в 10-11 классах в объеме 2 часа в неделю:

10 класс – 70 часов

11 класс – 68 часов

Методологической основой данной программы и курса «Литературы» в 10-11 классах являются Образовательные стандарты среднего общего образования по литературе.

Изучение литературы на базовом уровне расширяет круг чтения, повышает качество чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Чтобы чтение стало интересным и продуманным, необходимо развивать эмоциональное восприятие учащихся, научить грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развивать потребность в чтении, книге.

Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры учащихся.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа предусматривает сохранение преемственности с программой основной школы, решая при этом свои специфические задачи: осмысление сложных произведений художественной литературы каждого периода, осознание, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Должное внимание отводится формированию умения у учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказывать суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы в форме устной и письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы).

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества;
- формирование соответствующей целям общественного образования социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования;
- признание решающей роли содержания образования;
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся, определение образовательно-воспитательных целей и путей их достижения
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие позиции:

- освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества ;
- изучение литературного процесса на историко-хронологической основе;
- обращение к историко-функциональному аспекту;
- актуализация первичного восприятия прочитанного произведения
- постижение художественного произведения в единстве формы и содержания;
- толкование художественного образа как авторско-читательской версии реальности;
- понимание знаково-символической словесной природы образа (и литературы вообще).

В 10 классе продолжается линейный курс на историко-литературной основе (литература второй половины XIX века), который будет продолжен в 11 классе. В предметном содержании преобладают произведения классической литературы. В 10-11 классах активизируется связь исторических и литературных явлений. Опосредованная культурными, биографическими фактами, участием писателей в гражданских и политических процессах, течениях и направлениях с тенденциями эпохи.

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Литература»

Личностные результаты освоения элективного курса «Литература

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения курса «Литература»

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения курса «Литература»

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание тем учебного курса «Литература. 10 класс»

Содержание тем учебного курса Литература XIX века

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (1ч)

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений. Русский реализм. Проблема художественной формы. Развитие речи. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»

Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно – критическая программа славянофилов. Литературно –критическая позиция почвенников. Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно –критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика. Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы: « Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?», «Можно ли вслед за А.В. Дружининым отнести Гоголя к «дидактическим писателям»?» (по вариантам). Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

И.С. Тургенев.(7ч.+1ч.)

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла писателя «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников о романе «Дворянское гнездо». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети» . Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идеюное бездорожье. Роман «Дым» Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа (XX и XXI главы романа – «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа).

Проектная деятельность. Историко –культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем.

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему, написание реферата (индивидуальное).

Н.Г. Чернышевский (2ч. +1ч)

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии и в Петербургском университете. Чернышевский – учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог»

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: второй сон Веры Павловны (глава 3, раздел3), «Похвальное слово Марье Алексеевне». (глава2 , раздел 24), эгоизм Марьи Алексеевны (глава2, раздел 8), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава 4, раздел1), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава 3, раздел 19), четвертый сон Веры Павловны.

Проектная деятельность. Презентация основных этапов биографии Чернышевского. Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащихся) Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа.

Р.Р. Выборочный пересказ на тему: «История Веры Павловны». Подготовка сообщений на предложенные темы.

И.А. Гончаров. (6ч.+2ч.)

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов» Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. «Обломовщина».

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: посещение Волковым, Пенкиным, Судьбинским ленивца Обломова. (ч.1, гл.2), диалоги Обломова со Штольцем (ч.2. гл.4), «Сон Обломова», последние главы романа.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразительное чтение с комментарием). Обсуждение фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (коллективный проект)

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему: «Роль образов крепостных слуг в романе», написание реферата (индивидуальное). Написание статьи о фильме (индивидуальные задания).

А.Н. Островский.(5ч.+1ч.)

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия. «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860 – 1870-х годов . В мире сказки «Снегурочка». Драма «Бесприданница». Пьесы жизни.

Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы(экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).

Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы«Гроза»: Катерина и Варвара (д.1, явл. 7), Дикой и Кабанова (д. 3, явл 2), Катерина и Борис (д. 5, явл 3)

Проектная деятельность. Презентация на тему: «Островский – «Колумб Замоскворечья». Фрагменты пьес «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок» ((выразительное чтение с комментарием). Организация литературного вечера, посвященного драматургии А.Н. Островского (работа в творческих группах).

Р.Р. Подготовка сообщений об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Подготовка развернутого ответа с примерами из текста «Грозы» о том, что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова. Выразительное чтение наизусть одного из монологов пьесы: монолог Кулигина (д2, явл.6), монолог Кабановой (д.2, явл.6). монолог Катерины (д.2, явл.10). Сопоставление речевой характеристики одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина. Речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка (монолог Кулигина (д.3, явл.3). Написание сочинений на предложенные темы. Написание аннотаций и рецензий к пьесам Островского (творческая работа)

Ф.И. Тютчев.(2ч.+1ч.)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафористический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева («Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Последняя любовь», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытьи», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа..», «14 декабря 1825 года», Silentium) сопоставление стихотворения Тютчева «К.Б.» (« Я встретил вас..») с пушкинским «К» («Я помню чудное мгновенье»).

Проектная деятельность. Презентация – рассказ о малой родине Тютчева.

Р.Р. Подготовка сообщений о литературной судьбе Тютчева Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико- фразеологический разбор стихотворений Тютчева «Фонтан»(индивидуальное задание).

Н.А. Некрасов. (3ч.+1ч.)

О народных истоках мироощущения Некрасова, Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «Трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос».Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

Теория литературы. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворения Некрасова «Поэт и гражданин» с поэтическими декларациями предшественников: А.С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом». М.Ю. Лермонтов «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди ..», «Я не люблю иронии твоей» со стихотворениями Ф.И. Тютчева о любви. Анализ стихотворений Некрасова «В дороге», (сопоставление стихотворения «Родина» М.Ю. Лермонтова) «Влас». Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы: «Пролог». «Счастливые» из главы «Сельская ярмонка», глава «Поп», глава «Крестьянка», глава «Последыш», глава «Пир на весь мир».

П.Д. Презентация-сообщение на тему: « Лирическая автобиография Н.А. Некрасова» (по стихотворениям и поэмам, в которых поэт создал картины своего детства и юности). Подготовка урока-композиции по главе «Пир во весь мир».

Р.Р. Подготовка сообщений: «Некрасов и Достоевский», «Судьба Матрены Тимофеевны», «Савелий – богатырь святорусский», «Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное).

А.А.Фет.(2ч.+1ч.)

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Теория литературы. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопоставление стихотворения Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..» и стихотворения Пушкина «К» («Я помню чудное мгновенье..»). Сопоставление поэтических деклараций Фета « Одним толчком согнать ладью живую..», «Музе» («Пришла и села..») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом..», «Поэт и гражданин».

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Фета.

Р.Р. Подготовка сообщения о творческой истории и содержании сборника «Вечерние огни». Подготовка сообщения – отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэтического языка Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Подготовка сообщения на тему, написание реферата (индивидуальное).

А.К.Толстой.(1ч.+ 1ч.) Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», « Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого, «бесстрашный сказатель правды».

Теория литературы. Мотив исторической памяти Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала...» «То было раннею весной...» «Меня во мраке и в пыли...» Сопоставление стихотворения А. К. Толстого «Ты знаешь край...» с лермонтовским «Родина».

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве А.К. Толстого.

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруtkова. Подготовка сообщения о любовной лирике А.К. Толстого. подготовка к устному публичному выступлению по предложенным темам. (индивидуальные задания)

М.Е. Салтыков – Щедрин. (2ч.+1ч.)

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова – Щедрина. «Вятский плен». «История одного города». Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки»

Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Фантастика. Цикл сказок.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев «Истории одного города»: глумовские градоначальники, конкретные лица из глумовского «либерализма» (Ионк Козырь, Ивашка Фарафонтъев, Алешка Беспятов, ходок Евсеич)

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Салтыкова – Щедрина. Подготовка дискуссии на тему: «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова – Щедрина «История одного города».

Р.Р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова – Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва об «Истории одного города» для газеты. Подготовка к устному публичному выступлению по предложенным темам. (индивидуальные задания)

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2ч.)

Ф. Стендаль «Красное и чёрное». Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын»

Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

П.Д. Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Бальзака.

Р.Р. Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа. Подготовка сообщения-обзора об английской литературе XIX века. Подготовка сообщения о социально-сатирических произведениях У Теккерея.

Ф.М. Достоевский. (5ч.+1ч.)

Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и наказание». Анализ части 4, главы 4 (Раскольников у Сони Мармеладовой).

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Достоевского. Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» Достоевского и в романе Тургенева «Рудин». Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка урока-композиции «Достоевский в воспоминаниях современников».

Р.Р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников. Подготовка сообщения о книге «Записки из Мертвого дома» Подготовка сообщения о «почвеннических» взглядах Достоевского. Выборочный пересказ на тему «Раскольников И Порфирий Петрович». Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему, написание реферата (индивидуальное).

Л.Н. Толстой. (6ч.+1ч.) Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - «диалектике характера» Творчество Толстого начала 1860-х годов Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть Толстого.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог

героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог . «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа – эпопеи «Война и мир»: вечер в петербургском салоне Шерер, званый ужин у Ростовых, семейный уклад Ростовых и Болконских, фрагменты 1 и 2 томов, описывающие войну 1805-1807 годов, женитьба Пьера и Элен Курагиной и разрыв с ней, масонство Пьера. Анализ эпизодов личных и семейных отношений героев «Войны и мира» в 1805 - 1807 годах (сватовство Денисова к Наташе Ростовой, влюбленность Долохова в Соню и её отказ, проигрыш Николая Ростова Долохову, сватовство Анатоля Курагина к княжне Марье, смерть маленькой княгини Болконской, замужество Веры Ростовой и женитьба Бориса Друбецкого на Жюли Карагиной). Анализ эпизодов, повествующих о любви князя Андрея к Наташе Ростовой. Анализ эпизодов Бородинского сражения. Участие Пети Ростова в войне 1812 года. Характеристика героев романа-эпопеи. Анализ эпизодов романа-эпопеи: дуэль Пьера с Долоховым, поездка князя Андрея в Отрадное, первый бал Наташи Ростовой, охота на волка в имении Ростовых, молебен на Бородинском поле. Анализ эпилога произведения.

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Толстого. Подготовка урока-презентации «Севастопольские рассказы». Подготовка историко-литературной справки на тему: «События войны 1805-1807 годов и их отражение в романе-эпопее Толстого «Война и мир»

Р.Р. Подготовка сообщения на тему: « Автобиографические мотивы в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Подготовка сообщения об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя. Подготовка сообщения о яснополянской школе для крестьянских детей. Подготовка сообщения о духовных исканиях Пьера Безухова, Андрея Болконского. Выборочный пересказ об участии князя Андрея в военных событиях 1805 года. Выразительное чтение из глав 16, 19 части 3 первого тома (князь Андрей на поле Аустерлица) Подготовка сообщения о Наташе Ростовой. Подготовка сообщения о религиозно-философском учении Толстого и его последователях. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) книги «роман Толстого «Война и мир» в русской критике». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное).

Н. С. Лесков(1ч.+1ч.).

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник».

Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, выпавшие на долю Флягина, вступительный и заключительный фрагменты хроники).

П.Д. Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости Лескова.

Р.Р. Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» Подготовка сообщения об отношении Флягина к лошадям. Подготовка к устному публичному выступлению по предложенным темам (индивидуальные задания).

Страницы зарубежной литературы конца XIX – XX века (4ч.)

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»)

Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»

Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион»

Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы «Кукольный дом». Анализ новелл Мопассана «Пышка», «Ожерелье»

П.Д. Презентация-сообщение о биографии Мопассана. Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион»

Р.Р. Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена. Подготовка сообщения о драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт». Подготовка сообщения о творческой переработке сюжета пьесы Шоу в других видах искусства. Подготовка к устному публичному выступлению по предложенным темам (индивидуальные задания).

А.П.Чехов. (7ч.+2ч.)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики», «В овраге», «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад». О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Своеобразии конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».

Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные комедии. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

Литературоведческий практикум. Анализ повести Чехова «Степь». Анализ рассказов «Душечка», «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии Чехова «Вишневый сад»

П.Д. Презентация-сообщение о семье Чехова, об отношениях с родителями, братьями, сестрой.

Р.Р. Подготовка сообщения о влиянии учебы на медицинском факультете московского университета и практики врача на творчество Чехова. Подготовка сообщения об экранизации одного из рассказов Чехова. Подготовка сообщения об одном из рассказов Чехова о детях. Подготовка сообщения на тему: «Разнообразие народных типов в повести Чехова «Степь». Подготовка сообщения о поездке Чехова на остров Сахалин. Подготовка сообщения – рассуждения о нравственных итогах повести «Дамы с собачкой». Подготовка сообщения о фильме «Дама с собачкой». Подготовка сообщения на тему: «Чехов о литературном творчестве». Составление тезисного плана раздела учебника, характеризующего «новую драму». Подготовка сообщения об одной из театральных или кинематографических интерпретаций Чехова. Подготовка сообщения о сценической судьбе пьесы «Вишневый сад». Написание критического отзыва о пьесе «Вишневый сад». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное).

О мировом значении русской литературы (1)

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы. Русская классическая литература. Уроки литературы.

Литературоведческий практикум Анализ статьи учебника.

П.Д. Презентация-конференция на тему: «историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века.

Р.Р. Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме. Составление библиографии научных и научно-популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса классической литературы второй половины XIX века.

Содержание тем учебного курса литература , 11 класс, 68 часов

Введение (1ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное о общее: что противопоставляло и объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч.)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч.)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.С. Элиота «Люди 14 года». Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», «Потерянное поколение»; Ф. Кафка «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века (1ч.)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин. (2ч.) Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

А.И. Куприн. (2ч.) Жизнь и творчество. (обзор)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечта Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок», «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Л. Н. Андреев (1ч.) Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л.Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

И.С. Шмелев (1ч.) Жизнь и творчество. Трагедия отца. «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва, Неравноценность творчества.

Б.К. Зайцев (1ч.) Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия Беллетризованных биографий.

А.Т. Аверченко (1ч.) Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи (1ч.) Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

В.В. Набоков (1ч.) Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века. (1ч.)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (2ч.) Истоки русского символизма. **В.Я.Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. **К.Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к уточненным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема и образы поэзии. **А. Белый** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (1ч.) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». **Н.С. Гумилёв** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1ч.) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». **И.Ф. Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И.Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

М.Горький (3ч.) Жизнь и творчество. (обзор) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл

противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А.А. Блок (2ч.) Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь...», «В ресторане», «река раскинулась» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути» (возможны другие стихотворения).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философия Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многогранность, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихии произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор 1ч.)

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (возможен выбор) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок, Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин. (2ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «письмо матери», «Спит ковыль.», «Не жалею...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Русь советская», «Сорокоуст».

«Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший» (Возможен выбор трех других стихотворений)

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»)

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

В.В.Маяковский. (2ч.) Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «письмо Татьяне Якрвлевой». (возможен выбор).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафористичность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Широта жанрового диапазона.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная, рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (4ч.)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья»).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А.Блок, В. Ходасевич, И.Бунин, Д. Мережковский, А.Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**)

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» **И. Бабеля**, «Россия, кровью умытая» **А. Веселого**, «Разгром» **А.Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» **А Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи («Голый год» **Б. Пильняка**, «Ветер» **Б. Лавренева**, «Чапаев» **Д.Фурманова**)

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (1ч.) (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. (по выбору)

А. П. Платонов(1ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление представлений).

М.А. Булгаков. (3ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (По выбору)

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образ Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического до сатирического и бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М Булгакова «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

М.И. Цветаева (1ч) Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «тоска по родине! Давно...»

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» (выбор)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

О.Э. Мандельштам (1ч.) Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница», «Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...» (выбор)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волковод». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа. Рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

А.Н. Толстой (1ч.) Жизнь и творчество (Обзор) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам». Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

М.М. Пришвин (1ч.) .) Жизнь и творчество (Обзор). Путевые очерки «Чёрный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о правде. «Кладовая солнца» Дневник как дело жизни.

Б.Л. Пастернак (2ч.) Жизнь и творчество (Обзор)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво» (по выбору)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» Женские образы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А. А. Ахматова (2 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «мне ни к чему одические рати...», «мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» (выбор).

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственность судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы(закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Н.А.Заболоцкий (1ч.) Жизнь и творчество. (Обзор). Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.

М.А. Шолохов (3ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.Шолохова. Художественное время и художественное пространство в романе Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (закрепление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч.)

О Хакси «О дивный новый мир»: антиутопия. Хакси и Замятин.

Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.) (Обзор)

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

А.Т. Твардовский.(1ч.) Жизнь и творчество (обзор)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Тёркин на том свете». «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

А. И. Солженицын (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

«Лагерные университеты»Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор)

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя; житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятий)

Из мировой литературы (1ч.)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: человек выстоит «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч.)Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч.) Внеклассное чтение. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые Г.Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко «Имя розы»: постмодернизм. (обзор)

Русская проза в 50-90 е годы (3ч.)Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940-1970 гг В.П. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда». «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза» Повести Б.Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли «Горит село, горит родное». Проза В. Распутина Повесть «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матерой» и «Пожар». Характеры и сюжеты В Шукшина. А Вампилов и литературный перекрёсток 1960 -1970гг В. Шукшин и А.Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный В. Астафьева. Ф. Абрамов На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза – окопная земля). Ю. Бондарев Повести «Батареи просят огня», «Последние заплывы». Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка». Е. Носов «Усвятские шлемоносцы». Ю. Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе А Белова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина

Итоговый урок (1ч.)Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

Творческие работы (6ч.) Анализ произведений писателей в течение учебного года (по выбору учителя)

Тематическое планирование, 10 класс, литература. (2часа в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века		
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений. Русский реализм. Проблема художественной формы. Развитие речи. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»	1
Русская литературная критика второй половины XIX века.		
2	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов.</p> <p>Общественная и литературно-критическая программа нигилистов.</p> <p>Литературно – критическая программа славянофилов. Литературно – критическая позиция почвенников.</p> <p>Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно –критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.</p>	1
3	<p>Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы: « Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?», «Можно ли вслед за А.В. Дружининым отнести Гоголя к «дидактическим писателям»?» (по вариантам). Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.</p>	1
Литература второй половины XIX века И.С. Тургенев.(7ч.+1ч.)		
4	<p>Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла писателя «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника».</p>	1

5	Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	1
6	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.	1
7	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.	1
8	Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа (XX и XXI главы романа – «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа).	1
9	Проектная деятельность. Историко – культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Подготовка сообщения на тему, написание реферата (индивидуальное)	1
10	Творческая работа. Написание сочинений на предложенные темы	1
Н.Г. Чернышевский (3ч. +1ч)		
11	Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии и в Петербургском университете. Чернышевский – учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник» Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.	1
12	Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: второй сон	1

	<p>Веры Павловны (глава 3. раздел3), «Похвальное слово Марье Алексеевне». (глава2 , раздел 24), эгоизм Марьи Алексеевны (глава2, раздел 8), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава 4, раздел1), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава 3, раздел 19), четвертый сон Веры Павловны.</p> <p>Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог»</p>	
13	<p>Проектная деятельность. Презентация основных этапов биографии Чернышевского. Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащихся) Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа.</p> <p>Р.Р. Выборочный пересказ на тему: «История Веры Павловны». Подготовка сообщений на предложенные темы.</p>	1
И.А. Гончаров. (5ч.+2ч.)		
14	<p>Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».</p> <p>Роман «Обломов» Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова</p>	1
15	<p>Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа</p>	1
16	<p>Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: посещение Волковым, Пенкиным, Судьбинским ленивца Обломова. (ч.1, гл.2), диалоги Обломова со Штольцем (ч.2. гл.4), «Сон Обломова», последние главы романа.</p>	1
17	<p>Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.</p>	1
18	<p>Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа.</p>	1

	<p>Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. «Обломовщина».</p> <p>Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразительное чтение с комментарием). Обсуждение фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова) (коллективный проект)</p>	
19	Подготовка сообщения на тему: «Роль образов крепостных слуг в романе», написание реферата (индивидуальное). Написание статьи о фильме (индивидуальные задания).	1
20	Творческая работа. Написание сочинений на предложенные темы	1
А.Н. Островский.(5ч.+1ч.)		
21	<p>Р.Р. Подготовка сообщений об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства.</p> <p>Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути.</p> <p>Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы(экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).</p>	1
22	<p>«Гроза» как русская трагедия. «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе».</p> <p>О народных истоках характера Катерины.</p> <p>Катерина как трагический характер.</p>	1
23	Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы«Гроза»: Катерина и Варвара (д.1, явл. 7), Дикой и Кабанова (д. 3, явл 2), Катерина и Борис (д. 5, явл 3)	1
24	Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860 – 1870-х годов . В мире сказки «Снегурочка». Драма «Бесприданница». Пьесы жизни.	1

25	<p>Проектная деятельность. Презентация на тему: «Островский – «Колумб Замоскворечья». Фрагменты пьес «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок» ((выразительное чтение с комментарием). Организация литературного вечера, посвященного драматургии А.Н. Островского (работа в творческих группах).</p>	1
26	<p>Р.Р. Раскрытие сформулированного тезиса. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Подготовка развернутого ответа с примерами из текста «Грозы» о том, что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова. Выразительное чтение наизусть одного из монологов пьесы: монолог Кулигина (д2, явл.6), монолог Кабановой (д.2, явл.6). монолог Катерины (д.2, явл.10). Сопоставление речевой характеристики одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина. Речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка (монолог Кулигина (д.3, явл.3).</p> <p>Творческая работа. Написание сочинения на предложенные темы.(домашняя работа)</p>	1
Ф.И. Тютчев.(2ч.+1ч.)		
27	<p>Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.</p> <p>П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Фета.</p> <p>Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафористический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.</p>	1
28	<p>Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева («Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Последняя любовь», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытьи», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа..», «14 декабря 1825 года», Silentium) сопоставление стихотворения Тютчева «К.Б.» (« Я</p>	1

	встретил вас..)») с пушкинским «К» («Я помню чудное мгновенье»).	
29	Р.Р. Подготовка сообщений о литературной судьбе Тютчева Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический разбор стихотворений Тютчева «Фонтан»(индивидуальное задание).	1
Н.А. Некрасов. (3ч.+1ч.)		
30	О народных истоках мироощущения Некрасова, Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель. П.Д. Презентация-сообщение на тему: « Лирическая автобиография Н.А. Некрасова» (по стихотворениям и поэмам, в которых поэт создал картины своего детства и юности). Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Теория литературы. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.	1
31	Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «Трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос».Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов.	1
32	Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворения Некрасова «Поэт и гражданин» с поэтическими декларациями предшественников: А.С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом». М.Ю. Лермонтов «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди ..», «Я не люблю иронии твоей» со стихотворениями Ф.И. Тютчева о любви. Анализ стихотворений Некрасова «В дороге», (сопоставление стихотворения «Родина» М.Ю. Лермонтова) «Влас». Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы:	1

	<p>«Пролог». «Счастливые» из главы «Сельская ярмонка», глава «Поп», глава «Крестьянка», глава «Последыш»,</p> <p>П.Д.глава «Пир на весь мир».</p>	
33	<p>Р.Р. Подготовка сообщений: «Некрасов и Достоевский», «Судьба Матрены Тимофеевны», «Савелий – богатырь святорусский», «Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо».Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное).</p>	1
А.А.Фет.(2ч.+1ч.)		
34	<p>Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.</p> <p>П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Фета.</p> <p>Теория литературы. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись , ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.</p>	1
35	<p>Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопоставление стихотворения Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..» и стихотворения Пушкина «К» («Я помню чудное мгновенье..»). Сопоставление поэтических деклараций Фета « Одним толчком согнать ладью живую..», «Музе» («Пришла и села.») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом..», «Поэт и гражданин».</p>	1
36	<p>Р.Р. Подготовка сообщения о творческой истории и содержании сборника «Вечерние огни». Подготовка сообщения – отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэтического языка Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Подготовка сообщения на</p>	1

	тему, написание реферата (индивидуальное).	
А.К.Толстой.(1ч.+ 1ч.)		
37	<p>Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», « Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого, «бесстрашный сказатель правды».</p> <p>П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве А.К. Толстого.</p> <p>Теория литературы. Мотив исторической памяти Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.</p>	1
38	<p>Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала...» «То было раннею весной...» «Меня во мраке и в пыли...» Сопоставление стихотворения А. К. Толстого «Ты знаешь край...» с лермонтовским «Родина».</p> <p>Р.Р. Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруtkова. Подготовка сообщения о любовной лирике А.К. Толстого. подготовка к устному публичному выступлению по предложенным темам. (индивидуальные задания)</p>	1
М.Е. Салтыков – Щедрин. (2ч.+1ч.)		
39	<p>Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова – Щедрина. «Вятский плен». «История одного города». Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки»</p> <p>Литературоведческий практикум. Характеристика героев «Истории одного города»: глуповские градоначальники, конкретные лица из глуповского «либерализма» (Ионк Козырь, Ивашка Фарафонтьев, Алешка Беспятов, ходок Евсеич)</p>	1

40	<p>Р.Р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова – Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва об «Истории одного города» для газеты. Подготовка к устному публичному выступлению по предложенным темам. (индивидуальные задания)</p> <p>П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Салтыкова – Щедрина. Подготовка дискуссии на тему: «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова – Щедрина «История одного города». Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Фантастика. Цикл сказок.</p>	1
Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2ч.)		
41	<p>Ф. Стендаль «Красное и чёрное». Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын»</p> <p>Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.</p> <p>Литературоведческий практикум. Анализ романа «Красное и чёрное». Анализ новеллы Бальзака «Гобсек». Анализ одного из романов Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Шагреновая кожа», «Утраченные иллюзии»)</p>	1
42	<p>П.Д. Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Бальзака</p> <p>Р.Р. Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа. Подготовка сообщения-обзора об английской литературе XIX века. Подготовка сообщения о социально-сатирических произведениях У Теккерея.</p>	1
Литература второй половины XIX века		
Ф.М. Достоевский. (5ч.+1ч.)		

43	<p>Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского.</p> <p>Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.</p>	1
44	Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1
45	Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и наказание». Анализ части 4, главы 4 (Раскольников у Сони Мармеладовой).	1
46	<p>Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».</p> <p>Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.</p>	1
47	<p>П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Достоевского. Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» Достоевского и в романе Тургенева «Рудин». Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка урока-композиции «Достоевский в воспоминаниях современников».</p> <p>Р.Р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников. Подготовка сообщения о книге «Записки из Мертвого дома» Подготовка сообщения о «почвеннических» взглядах Достоевского. Выборочный пересказ на тему «Раскольников И Порфирий Петрович». Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Подготовка сообщения на тему, написание реферата (индивидуальное). Домашнее сочинение</p>	1
Л.Н. Толстой. (6ч.+1ч.)		

48	Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - «диалектике характера» Творчество Толстого начала 1860-х годов Общественная и педагогическая деятельность Толстого.	1
49	Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Толстого. Подготовка урока-презентации «Севастопольские рассказы». Подготовка историко-литературной справки на тему: «События войны 1805-1807 годов и их отражение в романе-эпопее Толстого «Война и мир»	1
50	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог . «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.	1
51	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира»	1
52	«Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть Толстого.	1
53	Литературоведческий практикум. Комментированное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа – эпопеи «Война и мир»: вечер в петербургском салоне Шерер, званый ужин у Ростовых, семейный уклад Ростовых и Болконских, фрагменты 1 и 2 томов, описывающие войну 1805-1807 годов, женитьба Пьера и Элен Курагиной и разрыв с ней, масонство Пьера. Анализ эпизодов личных и семейных отношений героев «Войны и мира» в 1805 - 1807 годах (сватовство Денисова к Наташе Ростовской, влюбленность Долохова в Соню и её отказ, проигрыш Николая Ростова Долохову, сватовство Анатоля Курагина к княжне Марье, смерть маленькой княгини Болконской, замужество Веры Ростовской и женитьба Бориса Друбецкого на Жюли Карагиной). Анализ эпизодов, повествующих о любви князя Андрея к Наташе Ростовской. Анализ эпизодов Бородинского сражения. Участие Пети Ростова в войне 1812 года. Характеристика героев романа-эпопеи. Анализ эпизодов	1

	романа-эпопеи: дуэль Пьера с Долоховым, поездка князя Андрея в Отрадное, первый бал Наташи Ростовской, охота на волка в имении Ростовых, молебен на Бородинском поле. Анализ эпилога произведения.	
54	<p>Р.Р. Подготовка сообщения на тему: « Автобиографические мотивы в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Подготовка сообщения об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя. Подготовка сообщения о яснополянской школе для крестьянских детей. Подготовка сообщения о духовных исканиях Пьера Безухова, Андрея Болконского. Выборочный пересказ об участии князя Андрея в военных событиях 1805 года. Выразительное чтение из глав 16, 19 части 3 первого тома (князь Андрей на поле Аустерлица) Подготовка сообщения о Наташе Ростовской. Подготовка сообщения о религиозно-философском учении Толстого и его последователях. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана) книги «роман Толстого «Война и мир» в русской критике». Написание реферата (индивидуальное).</p> <p>Домашнее сочинение</p>	1
Н. С. Лесков(1ч.+1ч.).		
55	<p>Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник».</p> <p>П.Д. Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости Лескова.</p> <p>Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.</p>	1

56	<p>Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, выпавшие на долю Флягина, вступительный и заключительный фрагменты хроники).</p> <p>Р.Р. Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» Подготовка сообщения об отношении Флягина к лошадям. Подготовка к устному публичному выступлению по предложенным темам (индивидуальные задания).</p>	1
Страницы зарубежной литературы конца XIX – XX века (4ч.)		
57	<p>Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора») Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы «Кукольный дом».</p>	1
58	<p>Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»</p> <p>П.Д. Презентация-сообщение о биографии Мопассана</p> <p>Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».</p>	1
59	<p>Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион»</p> <p>П.Д. Анализ пьесы</p>	1
60	<p>Р.Р. Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена. Подготовка сообщения о драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт». Подготовка сообщения о творческой переработке сюжета пьесы Шоу в других видах искусства. Подготовка к устному публичному выступлению по предложенным темам (индивидуальные задания).</p>	1
Литература второй половины XIX века		
А.П.Чехов. (7ч.+2ч.)		
61	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй</p>	1

	половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин П.Д. Презентация-сообщение о семье Чехова, об отношениях с родителями, братьями, сестрой.	
62	Деревенская тема. Повести «Мужики», «В овраге», «Маленькая трилогия».	1
63	Рассказ «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1
64	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад». О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде». Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные комедии. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.	1
65	Литературоведческий практикум. Анализ повести Чехова «Степь». Анализ рассказов «Душечка», «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии Чехова «Вишневый сад»	1
66	Р.Р. Подготовка сообщения о влиянии учебы на медицинском факультете московского университета и практики врача на творчество Чехова. Подготовка сообщения об экранизации одного из рассказов Чехова. Подготовка сообщения об одном из рассказов Чехова о детях. Подготовка сообщения на тему: «Разнообразие народных типов в повести Чехова «Степь». Подготовка сообщения о поездке Чехова на остров Сахалин. Подготовка сообщения – рассуждения о нравственных итогах повести «Дамы с собачкой». Подготовка сообщения о фильме «Дама с собачкой». Подготовка сообщения на тему: «Чехов о литературном творчестве».	1
67	Составление тезисного плана раздела учебника, характеризующего «новую драму». Подготовка сообщения об одной из театральных или кинематографических интерпретаций Чехова. Подготовка сообщения о сценической судьбе пьесы «Вишневый сад». Написание критического	1

	отзыва о пьесе «Вишневый сад».	
68	Творческая работа Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное).	1
	О мировом значении русской литературы (1)	
69	Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. Теория литературы. Русская классическая литература. Уроки литературы. Литературоведческий практикум Анализ статьи учебника.	1
	Итоговый урок	
70	П.Д. Презентация-конференция на тему: «историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века. Р.Р. Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме. Составление библиографии научных и научно-популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса классической литературы второй половины XIX века.	1

Тематическое планирование, 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века. литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы. Основные темы и проблемы. Поиск нравственного и эстетического	1

	идеалов	
2	Изучение языка художественной литературы Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	1
3	Из мировой литературы Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.С. Элиота "Люди 14 года" Э. М. Ремарк "На западном фронте без перемен", "Потерянное поколение"; Ф. Кафка "Превращение"; абсурд бытия	1
4	Проза XX века Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.	1
5	Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин Жизнь и творчество. (обзор). Стихотворения "Крещенская ночь", "Собака", "Одиночество" Тонкий лиризм пейзажной лирики изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина	1
6	Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям психологизм бунинской прозы. Тема любви в рассказах.	1
7	А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) Повести "Поединок", "Олеся", "гранатовый браслет" (одно из произведений по выбору)	1
8	Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Т.Л. Сюжет и фабула эпического произведения	1
9	Л.Н. Андреев Жизнь и творчество (обзор) Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель - экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя	1
10	И.С. Шмелев Жизнь и творчество (обзор) Раннее творчество. Трагедия отца "Солнце мертвых", "Богомолье", "Лето Господне". Язык Шмелёва. Неравноценность творчества	1
11	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного	1

	сознания.Художественный мир писателя."Преподобный Сергей Радонежский". Серия Беллетризованных биографий.	
12	А.Т. Аверченко Жизнь и творчество (обзор). Журнал "Сатирикон". Жизнеутверждающий юмор	1
13	Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценкаталанта писательницы современниками	1
14	В.В.Набоков Начало творчества. Классические традиции в романах Писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность	1
15	Особенности поэзии начала XX века Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1
16	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века Символизм. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения Стремление к уточненным способам выражения чувств и мыслей.	1
17	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения. Тема и образы поэзии. А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России	1
18	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилёва "Наследие символизма и акмеизм" Н.С. Гумилёв Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
19	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.А. Анненский. Жизнь и творчество (обзор) Творческие искания. №Кипарисовый ларец".И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность стихотворчества. В.Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор) Своеобразие ранней лирики.	1
20	М.Горький Жизнь и творчество (обзор) Рассказ "Старуха Изергиль". Романтический пафос и суровая правда рассказов М. горького. Народно- поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары. особенности композиции рассказа "Старуха Изергиль"	1
21	На дне" Социально-философская драма Смысл названия произведения Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального	1

	преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души	
22	"Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.	1
23	А.А. Блок Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "ночь", "В ресоране", "Река раскинулась" (из цикла "На Куликовом поле", "На железной дороге". "Вхожу я в темные храмы", "Фабрика", "Когда вы стоите на моем пути". Литературные и философские пристрастия юного поэта Темы и образы ранней поэзии; "Стихи о Прекрасной Даме".	1
24	Поэма "12" История создания поэмы и её восприятие современниками. Многогранность сложность художественного мирапоэмы.Символические и конкретно-реалистические в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихии произведения. Герои поэмы сюжет композиция Авторская позиция и способы её выражения в пэме.Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы	1
25	Новокрестьянская поэзии (обзор) Н.А. Клюев Жизнь и творчество Стихотворения "рождество избы", "Вы обещали нам сады", "Я посвященный от народа". Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзииИнтерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и ЕсенингПолемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики	1
26	С.А. Есенин Жизнь и творчеств "Гой ты, Русь моя родная!", "Не бродить, не мять в кустах багряных", " Мы теперь уходим понемногу" "письмо матери" "Спит ковыль", "Не жалею" "Шагане ты моя, Шагане", "Русь советская", "Сорокоуст", "Я покинул родимый дом", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший!" Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина Россия как главная тема всего его творчества.	1
27	Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина Сквозные образы есенинской лирики Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы" Лирический стихотворный цикл	1
28	В.В Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно" "Лиличка!", "Юбилейное!" "Прозаседавшиеся!", "Разговор с фининспектором о поэзии!" "Сергею Есенину", "Письмо товарищу Кострову", "Письмо Татьяне Яковлевой" Начало творческого пути дух бунтарства и эпатажа Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.	1

	Поэт и революция	
29	Поэтическое новаторство Маяковского (ритм. рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерская метафористичность, необычность строфики, графики стиха)	1
30	Литература 20-х годов XX века Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся) Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ("Пролеткульт", "Кузница", "ЛЕФ", "Перевал", коструктивисты, ОБЭРИУ, "Серпионовы братья")	1
31	Тема России и революции трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (Блок, Ходасевич, Бунин, Мережковский, Ахматова, БЦветаева, Мандельштам) Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (Хлебников, поэты-обэриуты)	1
32	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ("Конармия Бабеля, "Россия, умытая кровью" А Веселого, "Разгром" Фадеева)	1
33	Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" Ремизова, как жанр лирической орнаментальной прозы "Солнце мертвых") Поиски нового героя ""Голый год", Б. Пильника, "Ветер" Б. Лавренева, "Чапаев" Фурманова. Т.Л. Орнаментальная проза	1
34	Литература 30-годов (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы (по выбору)	1
35	А.П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть "Котлован" Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы тип платоновского героя -мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства деяний. Утопические идеи общей жизни как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести Необычность языка и стиля Платонова	1
36	М. Булгаков Жизнь и творчество. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита"(по выбору) История создания романа "Белая гвардия", Своеобразие жанра, композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий социальных потрясений.	1
37	История создания и публикация романа "мастер и Маргарита" своеобразие жанра и композиция романа Роль Эпиграфа Многоплановость разноуровневость повествования от символического (библейского или мифологического до сатирического и бытового	1

38	Сочетание реальности и фантастики "Мастер и Маргариты" - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и марка. Традиции европейской и отечественной литературы Т.Л. Разнообразии типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе	1
39	М. Цветаева Жизнь и творчество Стихотворения "Моим стихам , написанным так рано" "Стихи блоку", "Кто создан из камня, кто создан из глины" "Тоска по родине" "Попытка ревности". "Стихи о Москве", "Стихи Пушкину" Уникальность поэтического голоса Цветаевой Искренность лирического монолога-исповеди.Фольклорные истоки поэтики трагичность поэтического мира Цветаевой , определяемая трагичностью эпохи	1
40	О. Мандельштам Жизнь и творчество Стихотворения "Бессоница", "гомер", "За гремучую доблесть грядущих веков" "я вернулся в мой город, знакомый до слез" "мы живем , под собою не чуя страны"Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз,в поэтике Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях	1
41	А.Н. Толстой Жизнь и творчество Автобиографическая повесть "Детство Никиты" Память детства и чувство Родины Роман-эпопея "Хождение по мукам"Работа над романом. Историзм и злободневность Композиция Образ Петра Первого Становление личности	1
42	М. Пришвин Жизнь и творчество. Путевые очерки "Чёрный араб" Особенности художественного мироощущения Пришвина Пришвин и модернизм Философия природы "Жень- шень" Сказки о правде "кладовая солнца" Дневник как дело жизни.	1
43	Б. Пастернак Жизнь и творчество Стихотворения "Февраль." "Определение поэзии" "Во всем мне хочется дойти", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Марбург", "Быть знаменитым некрасиво" Тема поэта и поэзии в творчестве Любовная лирика поэта Философская глубина раздумий Стремление постичь мир,Ю "дойти до самой сути" явлений, удивление перед чудом бытия. Челове и природа в поэзии пастернака.	1
44	Роман "Доктор Живаго" (обзор) История создания и публикация романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Икл стихотворений Юрия Живаго. Традиции русской классической литературы.	1
45	А Ахматова Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения "Песня последней встречи" "Сжала руки под темной вуалью" "мне ни к чему одические рати", "Мне голос был" "родная земля" "я научилась просто, мудро жить" "Приморский сонет" искренность интонаций и глубокий психологизмлирики. Любовь как возвышенное и прекрасное чувство Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии	1

46	Слиянность темы России и собственность судьбы в исповедальной лирике Ахматовой Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой отечественной войны Поэма "Реквием" трагедия народа и поэта смысл названиябиблейские мотивы и образы в поэме Широга эпического обобщения и благородство скорбного тиха Трагическон звучание "Реквиема"	1
47	Н.А Заболоцкий Жизнь и творчество Первые поэтические публикации Сборник "Столбцы" Философский характер произведений писателя Человек и природа в поэзии	1
48	М. Шолохов Жизнь и творчество "тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии История создания эпоса Шолохова Широга эпического повествования Герои эпопеи Система образов романа Тема семейная в романе Семья Мелеховых Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей	1
49	Образ главного героя трагедия целого народа и судьба одного человека Проблема гуманизма в романе	1
50	Женские образы в романе Функция пейзажа Шолохов как мастер психологического портрета Утверждение высоких нравственных ценностей Традиции Л. Тостого в прозе Шролохова Художественное время и художественное пространство в романе Шолоховские традиции в русской литературе Т.Л. Роман -эпопея Художественное и художественное пространство Традиции и новаторство	1
51	Из мировой литературы 30-х годов О Хакси "О дивный мир"антиутопия Хакси и Замятин	1
52	Литература периода Великой Отечественной войны Писатели на фронтах Великой Отечественной войны Поэзия. Проза и драматургия военного времени	1
53	А. Твардовский Жизнь и творчество Лирика крупнейшего русского эпического поэта Размышления о настоящем и будущем родины Чувство сопричастности к судьбе страны Утверждение высоких нравственных ценностей Желание понять истоки побед и трагедий советского народа "Страна Муравия" "Василий Теркин" "Дом удороги" "За далью-даль" "Тёркин на том свете" Т.Л.Традиции и новаторство в поэзии	1
54	А. Солженицын Жизнь и творчество "Лагерные университеты" Солженицына - путь к главной теме. Романы "Архипелаг ГУЛАГ" "В круге первом"	1
55	Повесть "Один день ивана Денисовича" Своеобразие раскрытия "лагерной Темы" Образ Ивана Денисовича Шухова нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи Т.Л. Прототип героя Житие как	1

	литературный повествовательный жанр	
56	Из мировой литературы А. Камю "Посторонний ": экзистенциализм и отчуждение Э Хемингуэй Человек выстоит "Старик и море"	1
57	Полвека русской поэзии Время "поэтического бума" Влияние "оттепели" 60-х на развитие литературы Сохранение классических традиций в 1970-е годы Поэтическая философия Авторская песня Постмодернизм	1
58	Современность и "постсовременность " в мировой литературе Современность и "постсовременность" в мировой литературе Ф Саган "Немного солнца в холодной воде" "молодежные" шестидесятые Г Маркес магический реализм в романе "Сто лет одиночества" У. Эко "Имя розы" постмодернизм (обзор)	1
59	Русская проза в 50-е 90- годы Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий "оттепели" Повести о войне 1940-1970 В. Некрасов "В окопах Сталинграда"	1
60	"Оттепель" - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития "Деревенская проза" Повести Б Можаева "Живой" и В. Белова "Привычное дело" Глубина и цельность нравственного мира человека от земли "горит село, горит родное" Проза В. распутина "Деньги для Марии" "Последний срок" "Живи и помни" "Прощание с Матерой" "Пожар"	1
61	Характеры и сюжеты В Шукшина А. Вампилов и литературный перекресток. Шукшин и Вампилов общее понимание сложности современного быта Крест бесконечный В Астафьева Ф Абрамов "На войне остаться человеком" ("Лейтенантская "проза - окопная земля Ю бондарев "Батарей просят огня " "Последние залпы К Воробьев "Убиты под Москвой" В Кондратьев "Сашка" Е Носов "Усвятские шлемоносцы"	1
62	Итоговый урок Проблемы и уроки XX века От реализма к постмодернизму	1
63- 68	Творческие работы Творческие работы Анализ произведений писателей в течение учебного года (по выбору учителя)	6

