

Содержательный раздел

Основной образовательной программы основного общего образования

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 20»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «Живопись».

Количество часов: 68 часов

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Гринь О.В. учитель изобразительного искусства.

Новомосковск, 2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, методическими рекомендациями по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06, методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672, постановления главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», письма министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2018 N. 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ Российской Федерации во внеурочной деятельности», письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций», примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022, рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ № 20» и действующей Примерной программой обучения химии в основной общеобразовательной школе (2009). Программа элективного курса сочетается с любым УМК, рекомендованным к использованию в образовательном процессе.

Цель изобразительного искусства — находить необычные сюжеты в обыденных для нас вещах. Обучение искусству живописи развивает творческие способности людей, прививает интерес и увлеченность, развивает эмоциональную сферу, чувства личности. Живопись как один из видов изобразительного искусства призвана развивать и помогать способностям человека. Думающий и чувствующий человек — это и есть тот человек, которого стремится воспитать живопись.

Задачи.

При всей «наглядности» художественной структуры картины, живопись являет собой условную пространственную модель. Живопись условна, как и все другие виды изобразительного искусства. Реальность живописного произведения — есть имитация, иллюзия трёхмерного пространства на плоскости. Но её визуальные, цветовые

характеристики обуславливают исключительное место живописи среди всех изобразительных искусств.

1) Организация цветовой среды, формы и пространства на плоскости, воссоздание на ней эффекта трёхмерности. В то же время, развитие искусства, изобразительных методов и средств выразительности живописи, вывело ее за пределы понимания основной своей задачи — «воспроизведение реальности». Ещё **Плотин** (Древняя Греция) говорит: «Не копировать природу, а учиться у неё»; и этим принципом руководствуются многие художники на протяжении многих веков. Поэтому **задачи живописи** подразумевают не только организацию пространства на плоскости, воссоздание на ней эффекта трёхмерной среды. Плоскость, как и цвет, имеет самостоятельную целостность и ценность, вместе они составляют свои условия и средства решения изобразительности форм на плоскости.

2) Живопись является носителем информации сознательно или интуитивно заложенной художником, в образности, имеющей свою собственную декодированность, духовный фильтр мировоззренческой позиции автора. Следовательно, задачей живописи является фиксация и сохранение информативного комплекса – характеристика времени, традиций, ценностей, устремлений эпохи, рассматриваемых сквозь личностную призму восприятия и оценки художником всех социальных и природных явлений, имеющих собственную эстетическую характеристику, осмысленную и принятую художником.

Отсюда смежная задача живописи – 3) вынесение оценки. Живопись это утверждение, высказывание художника о явлении или предмете изображения. При этом художник может не использовать иллюзорные приёмы реалистического искусства. Следуя потребностям своей эпохи и ее понимания красоты, художник возвращается к лучшему в истории культуры, и таким образом приходит к пониманию и реализации новых же ценностей искусства. Такое понимание методов и технических, выразительных задач искусства культивировали в числе других теоретиков и мастеров В. А. Фаворский, Павел Флоренский.

4) Эстетическая целостность еще одна задача живописи как искусства социального, направленного во вне пространство, продукт души одной личности для многочисленного социального интерпретирования. Понятие гармонии, относительно данного продукта – живописи, рассматривается и как потребность и как необходимость. Стремление разума к наблюдению и созерцанию гармонии есть неотъемлемое качество человеческого сознания, сознания творца, способного оценить ценность творения других.

Место курса в плане внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 20»: учебный курс предназначен для обучающихся 8 классов; рассчитан на 2 часа в неделю/68 часов в год.

Планируемые результаты курса освоения внеурочной деятельности.

Личностными результатами выпускников, формируемыми при изучении содержания курса являются:

- Уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, воспитанное чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России
- формирование исторической компетентности; осознание своей идентичности как гражданина страны; локальной и региональной общности;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в будущем в общественной и государственной жизни, воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;

- уважение к другим народам России и мира и принятие их; межэтническую толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к истории родного края, его культурным и историческим памятникам;
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну и её достижения во всех сферах общественной жизни
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Выразительные средства живописи. Цвет как основное выразительное средство живописи.

Живописное изображение создается с помощью красок различного свойства, которые образуют обычно непрерывный цвето-информативный, красочный слой изобразительной поверхности. Сама красочная масса с тончайшими переходами цвета, нюансами, контрастами — является эстетической категорией в живописи. Изображение формы и пространства, образов и действий строится в первую очередь **цветовыми отношениями** — это **уникальное свойство живописи как средства выражения.**

Линия. Линия - одно из основных изобразительных средств, может быть, самое главное в изобразительном искусстве. Линия и контур (то есть ограничивающая форму линия), в той или иной степени присутствуют в большинстве произведений искусства. Линию часто рассматривают как самый примитивный компонент искусства. Первые детские попытки рисовать начинаются именно с линии - хотя, как известно всякому, кто наблюдал усилия ребенка, впервые взявшего в руки карандаш, изобразить даже элементарную фигурку с помощью кружков и палочек не так-то просто.

Традиционно на первый план выступает *описательная, информативная роль линии*; ее экспрессивный потенциал часто недооценивается. Между тем выразительные возможности линии многообразны.

В наиболее чистом виде линия выступает в искусстве рисунка, в графике. Рисунок как полноправный вид изобразительного искусства утвердился в эпоху Возрождения, когда наладилось промышленное производство бумаги и талант рисовальщиков получил всеобщее признание. В рисунке остается запечатленным ход мысли художника, и благодаря этому он всегда привлекал внимание историков искусства, которые, изучая подготовительные рисунки и наброски, могут документально восстановить процесс рождения картины - от первоначального замысла до окончательного воплощения. Художники обычно рассматривают собственные рисунки как своего рода записные книжки и обращаются с ними соответственно: какие-то наброски сразу уничтожают, другие собирают и хранят, чтобы использовать их как материал для дальнейшей работы. Ярким примером тому может служить этюд Микеланджело «Ливийская сивилла», предназначенный для росписи потолка Сикстинской капеллы. В отличие от черновых

набросков, где Микеланджело использовал как правило перо и чернила, этот этюд выполнен в более мягкой технике сангины. Выразительные контуры, очерчивающие форму, составляют неотъемлемую часть как живописного, так и графического стиля Микеланджело, и во многом благодаря этому линия со времен гениального художника стала прочно ассоциироваться с *интеллектуальной стороной искусства*.

Цвет. Из всех визуальных элементов искусства цвет, несомненно, является наиболее выразительным и меньше всего подчиняется каким-либо законам и правилам.

Проблема цвета в живописи, проблема колорита область теоретических обобщений практики создания произведений живописи, но, несомненно: *цвет воздействует на чувства зрителя, его роль по преимуществу эмоциональна в отличие от линии, выполняющей, как упоминалось выше, скорее интеллектуальную функцию*. Сравнительные достоинства линии и цвета в свое время стали предметом жарких споров между сторонниками Микеланджело и его великого современника венецианского живописца Тициана. Тициан, будучи сам искусным рисовальщиком, прекрасно усвоившим уроки Микеланджело, тем не менее, стоит у истоков колористической традиции в мировой живописи — традиции, которая продолжалась в творчестве Рубенса и Ван-Гога и в XX веке получила воплощение в работах экспрессионистов. Одно из поздних полотен Тициана — «Похищение Европы» дает нам пример звучного, насыщенного колорита, характерного для стиля мастера. К сожалению, подготовительные рисунки для этой грандиозной композиции не сохранились, но есть все основания полагать, что художник не переносил предварительный эскиз на полотно, а с самого начала работал кистью, внося многочисленные правки по мере продвижения вперед. Он блестяще использовал технику лессировок, последовательного наложения на холст тонких, просвечивающих красочных слоев. Эта техника позволила ему добиться эффекта почти воздушной прозрачности в пейзаже, образующем задний план картины и выписанном динамичными, изящными мазками.

Сам по себе настолько выразителен, что его воздействие на зрителя не зависит от какой-то определенной системы.

Художник располагает плоскостью для изображения и, возможностью смешивать и наслаивать краски, или другие материалы для выражения своего замысла. Цвет, необходимый для письма в живописи, художник обычно составляет *на палитре*, а затем краску превращает в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок — *колорит*. Важными средствами художественной выразительности в живописи являются кроме цветового колорита технические характеристики красочного слоя (характер мазка), (фактура).

Композиция. Смысл всякого произведения должен быть донесен до зрителя, а потому изобразительное искусство требует определенного порядка в формировании информативной стороны произведения живописи. Иначе говоря, художник должен осуществлять свой контроль над пространством в рамках единой, подчиненной его воле композиции. При этом законы живописного пространства действуют в равной мере и на плоскости, и в глубине картины. Со времен раннего Возрождения зрители привыкли смотреть на любую картину как на окно в иную, иллюзорную реальность. Открытие перспективы, то есть системы практических способов и приемов изображения пространства на плоскости, совершило переворот в живописи. Художники Ренессанса разработали теорию прямой центральной перспективы (так называемой научной, или линейной). Эта система предполагает наличие на горизонте одной неподвижной точки, в которой сходятся все ведущие в глубину диагональные линии. Ее использование позволяло художникам убедительно изображать пейзаж — как природную, так и архитектурную среду, в которой развивалось действие. Знание законов перспективы давало возможность полностью контролировать все аспекты композиции, в том числе размеры и расположение фигур. Многие живописцы выбирали перспективу «на глаз», без точных геометрических расчетов, но это не означает, что они просто переносили на

полотно воспринимаемую зрением реальность. Художники часто переносят на полотно не то, что видят, а то, что рисует им их собственное воображение. Но живописное пространство не зависит напрямую от исходного материала художника — реального или умозрительного; оно подчиняется собственным законам развития.

Свет. Свет выявляет форму и позволяет воспринимать цвет предметов и пространства. В изобразительном искусстве мы в основном имеем дело с отраженным светом. Наиболее распространенный метод предполагает передачу отраженного света с помощью градации освещенности, многообразных переходов от света к тени.

Резко обозначенный контраст между светом и тенью, известный как светотень (от итал. *chiaroscuro*), связан с именем великого живописца итальянского барокко — Караваджо, который особенно ярко использовал этот прием в живописи. Характерный образец стиля Караваджо «Давид с головой Голиафа», где светотень особенно эффектно усиливает драматизм сюжета. Невидимый для зрителя источник света с левой стороны моделирует форму и способствует передаче фактуры, а распределенные световые блики создают удивительный эффект присутствия: возникает та самая волшебная иллюзия, когда нам кажется, что изображенный в натуральную величину Давид стоит перед нами. Живописное пространство, с его неопределенной глубиной, становится как бы продолжением реального пространства, в котором находимся мы сами.

Тематическое планирование

внеурочной деятельности «Живопись»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часо			Формы проведения занятий
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу				
1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1		1	беседа
2	Правила техники безопасности в изостудии. Материалы и инструменты.	1		1	
	Итого	2		2	
3	Живопись				
4	Свойства красок	1	1	2	пр. раб.
5	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	1	2	пр. раб.
6	Праздник тёплых и холодных цветов		2	2	пр. раб.
7	Серо-чёрный мир красок		2	2	пр. раб.
8	Красочное настроение	1	3	4	пр. раб.
	Итого			12	
	Рисунок				
9	Экскурсия в ДШИ	2		2	пр. раб.
10	Волшебная линия		2	2	пр. раб.
11	Точка		2	2	пр. раб.
12	Пятно		2	2	пр. раб.

13	Форма		2	2	пр. раб.
14	Контраст форм		2	2	пр. раб.
15	Граттаж		2	2	пр. раб.
16	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.		2	2	пр. раб.
	Итого			16	
	Конструирование из бумаги				
17	Работа с рваной бумагой		2	2	пр. раб.
18	Работа с мятой бумагой		2	2	пр. раб.
19	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)		2	2	пр. раб.
20	Квиллинг		2	2	пр. раб.
	Итого			8	
	Шерстяная живопись				
21	Материалы и инструменты. Техника безопасности		2	2	пр. раб.
22	Приемы работы		2	2	пр. раб.
23	Цветочная композиция	1	3	4	пр. раб.
24	Пейзаж	1	3	4	пр. раб.
	Итого			12	
	Декоративное рисование				
25	Симметрия		2	2	пр. раб.
26	Стилизация		2	2	пр. раб.
27	Декоративные узоры		2	2	пр. раб.
28	Орнамент		2	2	пр. раб.
29	Сказочная композиция		2	2	пр. раб.
30	Экскурсия		2	2	пр. раб.
	Итого			12	
	Выразительные средства графических материалов				
31	Цветные карандаши		2	2	пр. раб.
32	Гелевые ручки, тушь		2	2	пр. раб.
33	Восковые мелки, фломастеры		4	4	пр. раб.
34	Пастель, уголь		4	4	пр. раб.
	Итого			8	
	Итоговое занятие			2	
Итого 68 часов					

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности

Достижение планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности планируется за счет:

- количества призовых мест в предметных олимпиадах, научно-практических конференциях, фестивалях, проектах, конкурсах различного уровня;
- наличия разработанных и опубликованных проектов (исследований) в периодических педагогических изданиях и на интернет-сайтах.

Промежуточная аттестация проводится в рамках освоения рабочих программ внеурочной деятельности как в устной форме (защита творческой работы / проекта), так и в письменной форме (самостоятельная исследовательская работа, / практическая работа / олимпиада, интернет-конкурс).